

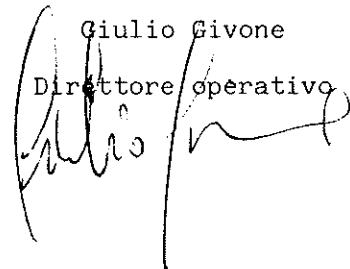
Caro collega,

ti comunico che per agevolare il tuo lavoro abbiamo pensato di fare cosa gradita mettendo a disposizione dei giornalisti e dei critici la giornata di giovedì 15 febbraio per una tranquilla visita della mostra. Saranno ovviamente presenti insieme all'artista i direttori artistici e i curatori.

Ti ricordo che il Museo apre alle ore 10 e che l'inaugurazione è prevista per le ore 19.

Sperando di vederti in quell'occasione, ti porgo cordiali saluti.

Giulio Givone
Direttore operativo



COMUNICATO STAMPA

MOSTRA	Arnulf Rainer
CURATORE	Rudi H. Fuchs
PERIODO	16 febbraio - 29 aprile 1990
SEDE	Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea Piazza del Castello 10098 Rivoli TO

INAUGURAZIONE

giovedì 15 febbraio 1990
ore 19,00

La mostra di Arnulf Rainer, che dal 15 febbraio 1990 occuperà le sale del Castello di Rivoli, ospita circa centoventi quadri ed opere su carta del celebre artista austriaco e proviene dal Solomon R. Guggenheim Museum di New York, dove è stata aperta dal 13 maggio al 9 luglio 1989.

Organizzata in collaborazione con il museo Haag Gemeentemuseum dell'Aja, la mostra segue gli sviluppi di questo importante artista dalle sue rivoluzionarie Übermalungen, o Sovrapitture, dei primi anni '50, alle esemplari Maschere Morte e Croci degli ultimi dieci anni.

Rainer nasce nel 1929 a Baden, nei pressi di Vienna. Le sue opere giovanili sono rappresentate da acquerelli di paesaggi e disegni della figura umana. Nel 1948 si avvicina alle teorie surrealiste e due anni dopo con altri artisti fonda a Vienna il gruppo d'avanguar-

dia Hundsgruppe, il Gruppo del Cane. Già l'anno dopo, però, abbandona l'irreale stile surrealista per produrre i disegni di Decentralizzazione Ottica, alcuni dei quali ricoperti da una rete di linee così fitta da trasformarsi in superfici quasi del tutto nere. Rainer prosegue la sperimentazione di metodi quali il disegno automatico e istintuale, avvicinandosi al Tachisme, una tecnica europea che ha le sue radici nel Surrealismo, ma contemporanea e legata all'Action Painting.

Nel 1954, Arnulf Rainer si dedica agli studi di mistica, che continuerà per tutta la vita, approfondendo l'idea di cancellazione e occultamento dell'arte esistente. In questo periodo inizia le sue Sovrapitture che per la prima volta gli valgono l'apprezzamento della critica. In questa serie eterogenea continuata fino al 1964, Rainer elabora una via alternativa ai metodi pittorici classici, ricoprendo le sue tele, o quelle di altri artisti, con strati monocromi di colore a olio. Le Sovrapitture e le altre opere di questo periodo, come le più recenti fotografie delle maschere mortuarie, il volto di Rainer e altri lavori, sono ricoperti con pennellate gestuali che conferiscono al sottostante materiale strutturale un forte contenuto emotivo. Gli autoritratti e altre serie nelle diverse fasi della sua carriera, come le Pitture con le Dita, con i Piedi e con le Mani, rivelano la sua concezione della pittura come traccia degli stati di consapevolezza mentale più primitivi e del linguaggio del corpo come forma essenziale dell'autoespressione.

I lavori presentati nella mostra di Arnulf Rainer, rappresentativi di tutta l'opera dell'artista, sono stati scelti da R. H. Fuchs, Direttore dell'Haags Gemeentemuseum e del Castello di Rivoli. Dopo la prima al Guggenheim, la mostra si è spostata al Museum of Contemporary Art di Chicago, all'Historisches Museum der Stadt.

Wien di Vienna, all'Haags Gemeentemuseum dell'Aja, al Centro
Reina Sofia di Madrid, fino a giungere al Castello di Rivoli.

Per informazioni:

Ufficio Stampa

Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea

Tel. 011/9587256

Fax. 011/9533915

ELENCO DELLE OPERE IN MOSTRA

ARNULF RAINER

1. Rote Übermalung, 1953/57, olio su tela, cm. 139 X 80 .
Collezione Rainer Speck, Köln.
2. Schwarze Übermalung auf Gelb und Blau, 1954/57, olio su tela, cm. 69,5 X 106,5.
Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
3. Kreuz, 1956, olio su masonite, cm. 230 X 130.
Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
4. Grüne Übermalung mit Flammenecke, 1956/58, olio su tela, cm. 183 X 132,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
5. Braune Übermalung, 1957, olio su masonite, cm. 107 X 85,5.
Collezione Heliod Spiekermann, Haan.
6. Rote Übermalung I , 1958/59, olio su tela, cm. 130 X 180.
Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
7. Übermalung dunkelrot, 1958/1961, olio su tela, cm. 202 X 132.
Arnulf Rainer, Vienna.
8. Übermalung Dunkelrot auf Rosa, 1959, olio su tela, cm. 182 X 132.
Arnulf Rainer, Vienna.
9. Meer , 1959/60, olio su tela, cm. 200 X 130.
Arnulf Rainer, Vienna.
10. Übermalung Blauschwarz auf Weiss, 1960, olio su tela, cm. 71 X 101.
Arnulf Rainer, Vienna.
11. Übermalte Kreuzigung, 1960, olio su tela, cm. 250 x 130.
Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
12. Übermalung Orange auf Gelb auf Weiss, 1961, olio su tela, cm. 200 X 130.
Arnulf Rainer, Vienna.

14. Übermalung Schwarz/Dunkelblau, 1963, olio su tela, cm. 200 X 130.
Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
15. Stirnfederbug, 1965, pastello ad olio e olio su cartone montato su legno,
cm. 70 X 100.
Arnulf Rainer, Vienna.
16. Stufenkreuz, 1968, olio su legno, cm. 198,5 X 144,5.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
17. Dreiteiliges grosses Vertikalkreuz, 1968, olio su tela, cm. 290 X 130.
Arnulf Rainer, Vienna.
18. Ohne Titel, olio su fotografia montata su alluminio, cm. 170 X 140.
Arnulf Rainer, Vienna.
19. 4 Affen (Die Affenfamilie), 1969/71, olio su fotografia montata su alluminio,
cm. 170 X 140.
Galerie Ulysses, Vienna.
20. Selbstübermalung, 1969/71, olio su fotografia montata su legno, cm. 74,5 X 55,5.
Collezione Helmut Zambo, Dusseldorf.
21. Hall, 1969/71, pastello ad olio e olio su fotografia montata su allumi-
nio, cm. 170 x 140. Arnulf Rainer, Vienna.
22. Selbstbegrabnis oder Christusleid, Christusfreud, 1969/75, olio su fotografia
montata su legno, cm. 248 X 141.
collezione Helmut Zambo, -Düsseldorf.
23. Es, 1970/73, olio, tela e legno su fotografia montata su legno, cm. 122 X 175.
Galerie Ulysses, Vienna.
24. Spanne, 1971, inchiostro indiano, pastello ad olio su fotografia graffiata,
cm. 49,8 X 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
25. In der Ecke, 1971, pastello ad olio su fotografia, cm. 47,8 x 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
26. Ohne Titel, 1971, pastello ad olio e olio su fotografia graffiata, cm. 50,5 X 61.
Arnulf Rainer, Vienna.

27. Als Huhn, 1971/73, olio e occhi di vetro su fotografia montata su legno, cm. 175 X 122.
Arnulf Rainer, Vienna.
28. Neue Locken und Zöpfe, 1972, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
29. Erhobene Hände, Roter Winkel, 1973, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Vienna.
30. Ohne Titel, 1973, matita nera, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 59,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
31. Ohne Titel, 1973, matita nera, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
32. Der Thron, 1973, pastello ad olio, olio e occhi di vetro e stoffa su fotografia montata su legno, cm. 122 X 175.
Arnulf Rainer, Vienna.
33. Ohne Titel, 1973, matita nera e pastello ad olio su fotografia graffiata, cm. 47,7 X 59,7.
Arnulf Rainer, Vienna.
34. Gesichtsberg, 1973, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
35. Ohne Titel, 1973, pastello ad olio su fotografia, cm. 48,5 X 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
36. Ohne Titel, 1973, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 61.
Arnulf Rainer, Vienna.
37. Ohne Titel, 1973, matita colorata e pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 61.
Arnulf Rainer, Vienna.
38. Rote Schmiere mit beiden Händen, 1973, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Vienna.
39. Wiederholte Befingerung, 1973/74, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Vienna.

40. Fingermalerei, 1973/74, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
41. Krone, 1973/74, pastello ad olio, olio su fotografia montata su legno,
cm. 87 X 122.
Collezione privata, Ernst Reiterer, St. Christophen.
42. Rückenkratzen, 1974, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 73 X102.
Arnulf Rainer, Vienna.
43. Schlaf - Zacken, 1974, pastello ad olio, olio su fotografia montata su
legno graffiato, cm. 87 x 122.
Arnulf Rainer, Vienna.
44. Untitled, 1974, olio su phdtolinen, cm. 170 X 120.
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
45. Haufen,1974/75, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 87 X 12 2 .
Arnulf Rainer, Vienna.
46. Braune Tatzen, 1974/75, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 105,5 X 76,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
47. Genesenes, Pinsel über Fingermalerei, 1974/76, pastello ad olio,olio su cartone,
cm. 51 X 73.
Arnulf Rainer, Vienna.
48. Dunkle Stapfen, 1975, olio su cartone, cm. 75 X 105.
Galerie Lelong, Zurigo.
49. Kratzer-und Fussmalerei, 1975, pastello ad olio , olio su legno, cm. 87 X 122.
Arnulf Rainer, Vienna.
50. Roter Hintern, 1975, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 102 X 73.
Arnulf Rainer, Vienna.

51. Geschlungenes (F.X. Messerschmidt), 1975/76 , matita nera, pastello ad olio su fotografia graffiata, cm. 60,6 X 47, 4.
Arnulf Rainer, Vienna.
52. Der Geduckte glüht (F. X. Messerschmidt), 1975/76, matita nera su fotografia, cm. 60,6 X 48.
Arnulf Rainer, Vienna.
53. Vergrämter Alter (F.X. Messerschmidt), 1975/76, matita nera, pastello ad olio su fotografia graffiata, cm. 60,6 X 47,8.
Arnulf Rainer, Vienna.
54. Der Fröhliche mit Augensternen (F.X. Messerschmidt) , 1975/76, matita nera , pastello ad olio su fotografia, cm. 60,6 X 48.
Arnulf Rainer, Vienna.
55. Fingerschmiere uber Pinselmalerei, 1977, olio su tela, cm. 100 X 130.
Arnulf Rainer, Vienna.
56. Gehülle (Frauensprache), 1977, inchiostro indiano, matita nera su fotografia, cm. 50,6 X 61.
Arnulf Rainer, Vienna.
57. Lächelnde (Kubistisch) (Frauensprache), 1977, tecnica mista su fotografia, cm. 47 X 59,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
58. Gepflanzter Akt (Frauensprache), 1977, matita nera su fotografia, cm. 46 X 58,7.
Arnulf Rainer, Vienna.
59. Gewellte Wellen (Frauensprache), 1977, inchiostro indiano, matita nera su fotografia, cm. 46 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.
60. Graues Glück (Frauensprache), 1977, matita nera, pastello ad olio su fotografia, cm. 45,5 X 59,5
Arnulf Rainer, Vienna.
61. Ohne Titel (Frauensprache), 1977, inchiostro indiano, pastello ad olio su fotografia, cm. 46 X 59.
Arnulf Rainer, Vienna.

62. Ohne Titel (Frauensprache), 1977, tecnica mista su fotografia, cm. 50 X 60.
Sabine Knust, Munchen.
63. Luftschnapper (Frauensprache), 1977, pastello ad olio su fotografia, cm.
60,7 X 48.
Arnulf Rainer, Vienna.
64. Ohne Titel (Frauensprache), 1977, pastello ad olio su fotografia, cm.
46 X 57,4.
Arnulf Rainer, Vienna.
65. Totenmaske (Adalbert Stifter), 1978, pastello ad olio su fotografia, cm. 56,5
X 48.
Galerie Ulysses, Vienna
66. Totenmaske (Georges Baron Cuvier), 1978, matita nera, inchiostro indiano,
olio su fotografia, cm. 61 X 50,5.
Galerie Ulysses, Vienna.
67. Totenmaske (Helmut Graf von Moltke), 1978, olio su fotografia, cm. 60,5 X 49.
Galerie Ulysses, Vienna.
68. Totenmaske (Johannes Brahms), 1978, pastello ad olio su fotografia, cm. 60,5
X 50,5.
Galerie Ulysses, Vienna.
69. Fingermalerei , 1978, olio su cartone montato su legno, cm. 51 X 73.
Arnulf Rainer, Neúhaus am Imm.
70. Bologna Performance, 1980, matita nera, olio su fotografia, cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.
71. Bologna Performance, 1980, pastello ad olio su fotografia, cm. 60 X 48.
Arnulf Rainer, Vienna.
- 71 bis: Totenmaske (A. Stifter), 1978, olio su fotografia , cm. 60,5 X 48.
Galerie Ulysses, Vienna.

72. Auf dem Teppich in Bologna, 1980, pastello ad olio, olio su fotografia graffiata, cm. 60 X 48.
Arnulf Rainer, Vienna.
73. Bologna Performance, 1980, inchiostro indiano, matita nera, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.
74. Teppichszene, 1980, matita nera, pastello ad olio , olio su fotografia , cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.
75. Bologna Performance, 1980, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.
76. Bologna Performance, 1980, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60.
Arunlf Rainer, Vienna.
77. Kreuz, 1980/86, olio su legno, cm. 171 X 121.
Galerie Ulysses, Vienna.
78. Kreuz, 1980/86, olio su legno con crocifisso, cm. 212 X 80.
Collezione Helmut Zambo, Dusseldorf.
79. Fingerfarbfest, 1981, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Galerie Lelong, Zurigo.
80. Fingerfarbfest (Feuer), 1981, pastello ad olio e olio su cartone, cm. 73 X 102.
Galerie Lelong, Zurigo.
81. Ohne Titel, 1981, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Collezione Rat Karlheinz Essl, Klosterneuburg.
- 81 bis: Bologna Performance, 1980, matita nera e pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.

82. Ohne Titel, 1981/83, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
83. Ohne Titel, 1981/83, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Galerie Ulysses, Vienna.
84. Ohne Titel, 1981/83, pastello ad olio e olio su cartone, cm. 73 X 102.
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.
85. Ohne Titel, 1981/83, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Galerie Ulysses, Vienna.
86. Naht, 1981/84, olio, tecnica mista su cartone, cm. 51 X 73.
Collezione Gerhard Schomburg, Mulheim/Ruhr.
87. Gebetenes, Gebogenes, 1982, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Collezione H. Kranz, Dusseldorf.
88. Kreuz, 1982/83, olio su carta montato su legno, cm. 120 X 80.
Collezione Helmut Zambo, Dusseldorf.
89. Ohne Titel, 1983/84, pastello ad olio, olio su fotografia su legno, cm. 120 X 80.
Arnulf Rainer, Vienna.
90. Schwarzer Dolch, 1983/84?, matita, olio su cartone, cm. 73,3 X 102.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
91. Das gebildete Auge, 1983/84, pastello ad olio, olio su fotografia montata su legno,
cm. 120 X 80.
Austria Tabak, Vienna.
- 91 bis. Bologna Performance, 1980, matita nera su fotografia graffiata, cm.
48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.

92. Ohne Titel, 1983/84, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 102 X 73.
Galerie Lelong, Zurigo.
93. Verstecktes Christusgesicht, 1983/84, pastello ad olio, olio su fotografia,
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
94. Totenmaske (L. van Beethoven), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia,
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
95. Baum und Wolke, 1984, pastello ad olio e olio su cartone, cm. 51,5 X 73,5.
Collezione privata Rainer Peikert, Zug, Loretohohe.
96. Totenmaske (L. van Beethoven), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
97. Totenmaske (Gustav Mahler), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia,
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
98. Totenmaske (Franz Grillparzer), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia
montata su legno, cm. 120 X 80.
Collezione privata Robert Liska, Vienna.
99. Totenmaske (M. Robespierre), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia,
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
100. Totenmaske (M. Ebner-Eschenbach), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia,
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
101. Totenmaske (Hl. J. Pignatelli), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
102. Totenmaske (Franz Listz), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia montata
su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.

103. Totenmaske (Josef Hayden), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia, montata su legno, cm. 80 X 120.
Galerie Ulysses, Vienna.
104. Das schwarze Blut des Kreuze, 1984/85, pastello ad olio, olio su fotografia, su cartone, montata su legno, cm. 102 X 73,3.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
105. Ohne Titel, 1985/87, olio su cartone, montato su legno, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
106. Der Kreisende Berg, 1986, pastello ad olio, olio su riproduzione montata su legno, cm. 102 X 126.
Galerie Lelong, Zurigo.
107. Cannibalia III, 1986, pastello ad olio, olio su riproduzione montata su legno, cm. 102 X 126.
Collezione privata, Lausanne.
108. Kreuz, 1987/88, olio su cartone montato su legno, cm. 212 X 80.
Collezione Karl Johannes von Schwarzenberg, Vienna.
109. Kreuz, 1987/88, olio su legno, cm. 209 X 126.
Collezione Kossdorff, Vienna.
110. Ohne Titel, 1985/87, pastello ad olio, olio su cartone montata su legno, cm. 102 X 73.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
111. Ohne Titel, 1985/87, pastello ad olio, olio su cartone montata su legno, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.

DIDASCALIE

- 1 Fingermalerei, 1973-74, pastelli ad olio e olio su cartone, cm. 73 x 102. Collezione dell'artista, Neuhaus am Inn.
- 2 Braune Übermalung, 1957, olio su masonite, cm. 107 x 85,5. Collezione Helioid Spiekermann, Haan.
- 3 Kreuz, 1980-86, olio su legno e applicazioni, cm. 212 x 80. Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf, Wien.
- 4 Fingerfarbfest (Feuer), 1981, pastelli ad olio e olio su cartone, cm. 73 x 102. Galerie Lelong, Zurigo.
- 5 Senza Titolo, 1974, olio su photolinen, cm. 170 x 120. Collezione Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
- 6 4 Affen (Die Affenfamilie), 1969-71, olio su fotografia montata su alluminio, cm. 170 x 140. Collezione Galerie Ulysses, Vienna
- 7 Es, 1970-73, olio su fotografia montata su legno, cm. 122 x 175. Collezione Galerie Ulysses, Vienna.